

ت الرئيس السوفيتي

بأدارة السلام الأوروبية

عسكري يوغسلافي ان اربعة قطارات
محملة بالأسلحة والمعدات العسكرية
الخاصة بالجيش اليوغسلافي
تعرضت لتسليح خلال اليومين
الماضين.

ونسبت وكالة ناسيونغ
اليوغسلافية الى المسؤول العسكري
قوله ان هذا الحادث يمثل عملية
استنزافية. جديدة ضد الجيش
الفيدرالي

واضاف ان الجيش الفيدرالي لم
يتصد لهذا المخطط الاستنزافي نظرا
لانه يسعى الى السلام وشيوع الأزمة
التي تمر بها البلاد من خلال الاتفاقي
واوضح المسؤول العسكري
عمليات نقل المعدات والأسلحة تتم في
جميع دول العالمة في ظل حراسة من
جانب الحدود الا ان يوغسلافيا
لاتنقل ذلك نقابيا لتأرو واستنزاف
الشعب

اتهم فرانس. اي. بويل
استاذ القانون الدولي في
جامعة البنيوي ادارة بوش
بارتكاب جريمة ابدة ضد
اطفال العراق

وقال بويل في مقال تنشره
الصحف، اليوم ان
استمرار العقوبات
الاقتصادية ضد العراق
يشكل جريمة قانونية مشيرة
الى انه مع موت اطفال
العراق يعمت العالم كله

المقال ص ٣

مكتبة
٩١٨٨٢
١٩٩٢

انقاذ اطفال العراق من الابادة

بقلم فرائس . اي . بويل
استاذ القانون الدولي في جامعة البنيوي الاميركية



في وقت مبكر من صباح يوم الاثنين ١٢ من ايلول ١٩٨٨، في مدينة حلب، سوريا، كان هناك تجمع كبير من اللاجئين العراقيين الذين فروا من الاضطهاد في العراق. كانوا يحملون حقائبهم وبناتهم الصغيرات، وهم يبحثون عن مكان آمن يمكنهم فيه العيش بحرية. هذا هو المشهد الذي كان عليه الكثير من العراقيين الذين فروا من العراق في تلك الفترة.

في وقت مبكر من صباح يوم الاثنين ١٢ من ايلول ١٩٨٨، في مدينة حلب، سوريا، كان هناك تجمع كبير من اللاجئين العراقيين الذين فروا من الاضطهاد في العراق. كانوا يحملون حقائبهم وبناتهم الصغيرات، وهم يبحثون عن مكان آمن يمكنهم فيه العيش بحرية. هذا هو المشهد الذي كان عليه الكثير من العراقيين الذين فروا من العراق في تلك الفترة.

الحل الاميركي للقضية الفلسطينية

حاجي حسن عليوي

والخبر ان وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر، من خلال جولته الفعالة في المنطقة في الفترة من ١٩٨٨، قد تمكنت من تسوية القضية الفلسطينية، وهو ما كان عليه الكثير من العراقيين الذين فروا من العراق في تلك الفترة.

والخبر ان وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر، من خلال جولته الفعالة في المنطقة في الفترة من ١٩٨٨، قد تمكنت من تسوية القضية الفلسطينية، وهو ما كان عليه الكثير من العراقيين الذين فروا من العراق في تلك الفترة.

اراء وملاحظات حول التعليم الطبي



تحت هذا العنوان، هناك نص يتحدث عن التعليم الطبي، وهو جزء من المقال الرئيسي.

الدكتور عبد الله محمد جواد - كلية الطب - جامعة البصرة

لقد وأنا استمر بعد تخرجهم وطيلة حياتهم المهنية. هذا هو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب، وهو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب، وهو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب.

لقد وأنا استمر بعد تخرجهم وطيلة حياتهم المهنية. هذا هو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب، وهو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب، وهو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب.

ان هدف التعليم الطبي حسب ما جاء في اعلان اميرة المؤنث الميلي من التعليم الطبي، هو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب، وهو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب، وهو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب.

ان هدف التعليم الطبي حسب ما جاء في اعلان اميرة المؤنث الميلي من التعليم الطبي، هو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب، وهو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب، وهو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب.

وبعد حرب حزيران عام ١٩٦٧، تم تحويل الرئيس المصري جومين ١٩ حزيران ١٩٦٧ خمسة مائة الف لاجئ عراقيين من العراق الى مصر. هذا هو المشهد الذي كان عليه الكثير من العراقيين الذين فروا من العراق في تلك الفترة.

وبعد حرب حزيران عام ١٩٦٧، تم تحويل الرئيس المصري جومين ١٩ حزيران ١٩٦٧ خمسة مائة الف لاجئ عراقيين من العراق الى مصر. هذا هو المشهد الذي كان عليه الكثير من العراقيين الذين فروا من العراق في تلك الفترة.

الطرائق الحديثة في التعليم هي عندما يكون التعليم الطبي، وهذا هو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب، وهو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب، وهو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب.

الطرائق الحديثة في التعليم هي عندما يكون التعليم الطبي، وهذا هو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب، وهو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب، وهو الهدف الذي يسعى اليه كل طبيب.

هكذا عند الأصل



الثلاثاء

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

الثلاثاء ١٩٩١/٨/٢٢

أما جميع اللغة العربية في القاهرة
لقد اتخذ قراراً بضم اللغة العربية
الثلاثاء (حسب - حسب - حسب) -
رئيسي ورئيسي
لقد حكم المرحوم الدكتور مصطفى
جواد ذلك اللغوي الضيق المعطف
بتخلفه قوتاً (رئيسي) وزعم أن
الأصح أن يقال (رئيسي)
وقد نقلت جميع اللغة العربية في
القاهرة ذلك ثم أخذ برأي الأستاذ
الدكتور محمد خلف الله أحمد الذي
قال: أن هناك فرقا في الدلالة بين
الحس اللغوي وبين الوصف من
الرئاسة على صيغة فعل (رئيسي)
والوصف منها بصيغة النصب
(رئيسي)
ولقد قيس على ذلك (أسفي) وحشي
ولغوي وجوهري وبخاتي وعرضي
وداخل وخارجي . وغير ذلك من
الانزياح التي تحدث في هذا
السوق (..)
وكان المرحوم مصطفى جواد قد

الذي
الاول حرف اشارة للمكان اما
الثانية فهي حرف عطف بمعنى ثم
ولقد امر على اللحن وسبني
فصحت لمت قلت لايميني
فصحت وحشي
لخلاص حول دخول الفاء على
(حسب) كما لا خلاف على دخولها على
(هذه) فتقول (حسب) كما تقول (هذه)
وعدم الحذف الفاء بها جائز طبعا
ولكن الخلاف حول دخول الواو
عليها

وقال : رأيت لغتي غيت
ينصب الياء لانها في حالة نصب
ويجوز حذف الياء في حالة نصب
فتقول : صلي عمان ركعت (ينصب)
النون لانها في حالة النصب
اما اذا اريدت فحذف الياء فتقول
(نورت بعمان) وتحتي بعماني
فتحت
اما اذا قلت في حالة الافراد
ومضمومة فتعرب اعراب للنحوص
المتصرف فتقول الامعي
ولقد شربت لعلنا وعلنا
ولعلنا عشرة واثنين واوباما
اما صاحب (المصباح اللغوي) فيرى
انها تنحصر في الصرف فتقول : (ركبت)
من الفتيات لغتي
اما في التركيب
فجاءت مع الفاعل الياء في حالة النصب
فتقول : صلي عمان ركعت (ينصب)
النون لانها في حالة النصب
اما اذا اريدت فحذف الياء فتقول
(نورت بعمان) وتحتي بعماني
فتحت
اما اذا قلت في حالة الافراد
ومضمومة فتعرب اعراب للنحوص
المتصرف فتقول الامعي
ولقد شربت لعلنا وعلنا
ولعلنا عشرة واثنين واوباما
اما صاحب (المصباح اللغوي) فيرى
انها تنحصر في الصرف فتقول : (ركبت)
من الفتيات لغتي
اما في التركيب

الاضافة معنوية ، فلا يصح ان يقال
(البيت الرجل) بل (بيت الرجل)
النصب ، حيث اليوم الفلت
اما اذا قلت (الاس) عنيت اي
يوم محلي
ولا وكذا
ولا وكذا اسمن ملازمان للضافة
لأنهما مفرد ومفعول مفعلي ، لهذا
لأنه ان خيبر عنهما بما يحمل ضمير
الغرض ، باعتبار لفظهما ، وضمير
اللفظ باعتبار معنهما
فتقول : كلا الرجلين شريف او كلا
الرجلين شريفان وقد جمع الشاعر
ذلك بقوله
كلما حين جد الجري بينهما
قد انما وعلا انهما رابي
ولكن اعتبار اللفظ الصحيح قل الله
تعالى في كتابه العزيز (كلا الجنين
لست تعلم) ولم يقل لكلا
الاضافة المعنوية والاضافة
اللفظية
يجوز الحذف من (ال) اذا قلت

بفلسفة المسرح .. لأن المسرح
المتشوق ، والطبيعة ، والمعرض
الشامل
- أم هذا النوع هل يمكن تحديد
منهجه ؟
- طرقي في الاخراج جمع كل
الاداس ، واجيد مايروي متجنس
فيها
هذا خليط غريب يستلزم
ابراهيم
- الهارموني يجمع بين العقل
والعاطفة ، ولكل زمان واقع ، وان لا
أريد انقلع عن خط اخراجي واحد
- اسهمت في اشرفه مثل : ليل في
العراق ، اخراج : احمد كليل مري
و : شليف خير ، احمد شكري
جميل .. كيف ارضيت اخراج عمل
سيني مثل : محمد محمود ؟
- اضيف الى معلوماتك ان الذي
عملت مساعد مخرج في شريطي
الخيرين هما : سعيد الفتحي
و : من المصور .. وبشرط ، محمد
ومحمد ، تجربة سبيرة اخلاص
فعل .. ولكنها تجربة حسنة
- ملا الفلتا من تراكب حل
الواقعية الجديدة التي تحدث بها في
الاشياء ؟
- حاولت تصوير اشرفه في الشارع
وبدا استكبر ، ولم افق في الاخراج
كاميرا حشوي وكريم هادي
الحمد .. لا يوجد هذا من فلم
الواقعية الجديدة
- اخيرا .. هل انت وروماني ؟
- نعم .. الام فخر ، سارقات
تلاحقي وصورة الحب الاول القبيح
كاميرا حشوي فخر الدين مازن
بالحقي
- وحده فلسفة في الحياة ؟
- انا محبة في قلوب الناس ، وكل
من لا يرحم من قلوب الطبيعة
التي لا ترحم .. يكون مخلصا ،
صالحا ، امينا ، شجاعا ..
لا اريد ان اوده ..
شكرا

اعشق الحياة والطبيعة
لماذا ؟
- ليله تيشخوفية ، رجعت الى
الطبيعة
- هل نحن الى البداية ؟
- بل تأكيد ، لانها اكثر اخلاصا
للمسرح .. بعد ان كان الدخول
وما الذي جعله تنقل من
الرياضة الى المسرح .. كذلك لم يكن
من السهل ان يبرجوا في تلك التوجه
نحو فن المسرح ؟
- لقد توجهت نحو المسرح بعد
صدمه عاطفية أصبغتني ، فتجهت
نحو المسرح كتجربتي وحي ليد
الصدمة .. تحولت بكل قواي نحو
الفن ، وكان حقي الشليل ، ابي
الروحاني وهو سبب لوي في توجهي
هذا .. وكنت توجيهاه صائبة
ومختصة .. وقد وجهني عليا
الاستاذ سناء مصطفى .. الكاتب
المسرحي العلمي الصالح .. وتحدثت
في ذات الابدان ، وانتقلت به كليا
وتحدثت فيه
- وتحدثت معكم مثلات مثلك
مثل : اميس المصري ، ازانوي
صوبل وغيرهما ..
- هذا صحيح .. وكنت اجزمي
العمل : تلك من مسؤوليات هذه
الحركات المسرحية
- طرقت المسرحيات التي
اخرجتها (بوتولا) - البوك والسائق
انثون ، المثنى ، طلمات ابي
الزيرة) بالعلم ملحوظ .. باي من
هذه المسرحيات تحزن ؟
- منهجه في الاخراج .. منهجه
بريشي .. هل تلتقي معي في هذا
التحديد ؟
- لا اشبه .. وطرحوني في المسرح
هي من تقوى مسرح بريشت .. انا
كلاسيكي ، وانكسري اجد في
الرومانسية ثورة داخلية ، ثورة
الذات .. لست بريشتيا ولا
مليخولديا .. انني اسني نحو ثقافة
موسوعية في المسرح ، يعني العنيفة
المسرح عند في : ليله تيشخوفية ..

ابراهيم جلال
منذ اسلمت هذا الحوار الذي
اجريته مع الفنان المسرحي الراحل
ابراهيم جلال يتراني ، قد تأخر
اعداده للنشر ، وحديث الفنان يلح
عني حتى اجعله انا انظر القراء ..
جاءني اذا جاءني ربيحي (١٩٩١/٨/٢٢)
الذي .. فلت عتب
الناس .. فاستصعبت بوطاته وعجبت
باعداد الحوار للنشر اكراما للفنان
الذي اكرمنا بفته وتوجيهه ، وعلما
على الاصرار وعلى العمل اللغوي
الجاد .. وانشأ المسرح سبيلا لاجل
القيم والاهداف والوقوف النبيلة
- فل الفنان ابراهيم جلال
باعتني ان اول الان ياتي قد
اسمعت بلخراجه وتاميل (٤٧)
مسرحية خلال (٤٥) سنة من حياتي
الفنية
- هل لك ان تحدد عمر الزبني ؟
- في ١٩٢١/٤/٢١ / بغداد ..
- (وقد راجعت دليل : الفهرست
القومية للتسجيل في الاعوام
١٩٢١ - ١٩٢٩) وفيه اشارة الى ان
الفنان ابراهيم جلال مولود عام
١٩٢٢
- استاذك حقي الشليل ، ماذا
تحدثت منه ، وماذا علمت ايده جلاله
وطلبت
- تعلمت منه حب الحياة ، وعدم
استسبال مخاضة الناس عن طريق
خشبة المسرح .. وقد تحول هذا
الحب الى عطف دائم .. لقد كان حقي
الشليل معلمي ومرشدي عندما كنت
طليبا في مدرسة من معاهد الفنون
الجديدة ببغداد .. ثم اسعدت رئيس
قسم في المعهد عام ١٩٥٠ ، وانشأ

وجهة نظر
هل انتهى فن الوصف ؟
او اترسم بالكلمات ؟
اختلف الاوائل في فن الوصف فقدم بعضهم
الانظر المعلم فن الشعر وهذا هو رأي ابن رشيق
القيرواني في العدة التي قال : الشعر انما هو راجع
الى باب الوصف ، ومنهم من عده غرضا من اغراض
الشعر او فنا من فنونه اكثر استعمالا والاول
مدروسة وهذا هو رأي ابي هلال العسكري في كتاب
المنهاج
والوصف يتلاقى اراء الاوائل هو الرسم بالكلمات
ففي رأي ادم بن جعفر هو ايراد اكثر معاني
الموصوف بحيث يحكيه ويمنحه الحس ، وفي رأي
القيرواني : تحت الشيء حتى يكاد يتصل عينا
للمسمع ، وفي رأي آخر : ابلغ الوصف مقلب السمع
بصرا
والوصف في كتب النقد القديم ميدان تخصص ،
ومعيار نقدي ، فمن الشعراء من تخصص في تحت
الوصف ومنهم من تخصص في تحت الشعر ومجلس
الغريب ، ويوصف بقليل الشعراء من يجيد
وصف شيء اقل رتبة من يجيد الاوصاف كلها ، وقد
كان المروزي الاصيل في الوصف احد ابواب عمود
الفن السبعة وبهارة الفكاهة وحسن التبيين
والدق في الرسم الجيد بالكلمات بعدد من
الاشعار ذكرها منها
١ - بيت شعر لابي توبى البجلي يصور السيل بعد
(الاراجيل) بحيث يرينا جديبة السهام (الوافل) وهي
تقطع تحت كتفهم (الوافل)
خلت غير ان الاراجيل ترتبي
تقطع في الاراجيل منها وفاضها
٢ - بيت شعر لابي توبى البجلي يصور السيل بعد
توافل لطر وكذا تراها ونسجها
لعل سيل من جهة بعدما
٣ - بيت شعر لابي توبى البجلي يصور السيل بعد
الاراجيل فارتب جمل الوافي
لا خروبا للربح في المرب الربوت
والفها ، وانضم منها الموضح
وقد تصنف النقد الحديث في دراسة الرسم
بالمفاهيم كما يبدو في الفصاحة والرواية فيزيو بين
السرد وبين الوصف . قد جاء في كتاب علم الرواية
- ترجمة د. هادي الكندي ، السرد والوصف علمان
مختلفان يمتدح انهما يتطوران بوسائل منطق من
المفاهيم (التفكير الزبني للخطاب) لكن موضوعهما
مختلف فمسرد يهدف الى التلخيص الزبني للحوادث
بينما الوصف يهدف لموضوعات مترامدة ومتجاورة في
الزمان من ٨٠
والوصف في البنية القصصية يحد من شذوفا
ويجلب زمنا للتسلسل فهو انبى بمحة استراحة
دلهيا ومن القراء من يتجاوزوه لاختصار الطريق
وتفها لحل او الفصاحة
ويختلف الرسم بقليل من التصوير
الغوي والرواية والوصف التذكيري من حيث زاوية
النظر او البنية فليس امام الاصيل اذا ارد
الرسم ان يبدأ السطر من اليمين الى اليسار (في
الكتابة العربية) ومن اجل الصلحة ان اسلفا بينما
يستلحق الفتن التذكير ان يبدأ الرسم من اية جهة
من جهات اللوحة الاربعة
والاصيل لا يكتف الرسم بقليل ولكنه يشير
بالمفاهيم الى الشيء الذي يريد رسمه وهذه الاشعار
يمكن ان تكون الا سطورا يشكل مجموعها خطا
طويلا يمل الصلحة ولانها كلمات وليست اصيلا
او اياها زينة فليس ليرجع بدون قراءة وفارء
فلاسي لا يري سوى الخطوط والذي لا يلم الدلالة
المعجمية لا يري سوى الخطوط ، والفارء الذي
يعرف دالة الكلمات هو وحده الذي يري صورة
الاصي .. بينما يري صورة التشكيل الامي وغير
الاصي ، العربي والاصي
والرسم بقليل ايمكن ان يري الا مجزا
ويبدأ ويبدأ .. ومع ذلك فان القسم الثاني يحجب
رواية القسم الاول وكما كبرت لوحة الرسم بقليل
كلما في القارئ بدايتها حين يصل الى نهايتها وهذا
ما يهدي اليه جان ريكاردو في كتابه فضاء الرواية
المعجمية
وفي قصيدة عباس الكسبي للشاعر التونسي
الحبيب المزياني استعمل اكثر من ملصق واحد ..
(ص ٣٧ و ٣٨) مشققات ديتر - تونس
(١٩٨٢) . وقارب من هذه الدلالة مايور بالشمس
الزبي او المنجيرات الشعرية
ويطلق لهذه الظاهرة اشرفه بريتن ايلول : ان
القارئ من وفرة الرسوم الفوتوغرافية هو الغاء
للفن الوصف الذي كتب عليه البطلان في بيان
(مطلق الواقعية)
ويطلق في ان هذا اللغ قد يصحح على الوصف
الحشي الجرد اما الوصف الذي المرء بقاداة
القصص والرواية والاصحاحية ووجهة النظر
الاصحاحية فلا يمكن الاستعانة به بالمفاهيم
مما كانت تقنا التعبيرية
واعتمد ان الملصقات تقنا بخيلة على الادب ،
وهي ترم للصفة او القصيدة اكثر مما تخدعها
وقد شمر حتى للوحة التشكيلية كستعمل الخرق
والجناس والوقوف بدل الالوان والخطوط

القائمة
مصطفى جواد اديبا
جهد مجيد
كانت محاضرة الدكتور محمد عبد المطلب الجواد
في اتحاد الادباء حول جهود العلامة ابراهيم ج.
مصطفى جواد في اللغة والتاريخ والادب .. قال في
البداية ان تلك الجهود انصبت على اربعة محاور هي :
محور الدراسات اللغوية ، محور الدراسات
التاريخية ، محور التحليل ، محور الترجمة ، وعن
مصطفى جواد اللغوي قل انه لغوي العراقي الاول
ولو جمعت كتابته في النحو العربي لترك لنا تراثا

العلامة
مصطفى جواد اديبا
جهد مجيد
كانت محاضرة الدكتور محمد عبد المطلب الجواد
في اتحاد الادباء حول جهود العلامة ابراهيم ج.
مصطفى جواد في اللغة والتاريخ والادب .. قال في
البداية ان تلك الجهود انصبت على اربعة محاور هي :
محور الدراسات اللغوية ، محور الدراسات
التاريخية ، محور التحليل ، محور الترجمة ، وعن
مصطفى جواد اللغوي قل انه لغوي العراقي الاول
ولو جمعت كتابته في النحو العربي لترك لنا تراثا

العلامة
مصطفى جواد اديبا
جهد مجيد
كانت محاضرة الدكتور محمد عبد المطلب الجواد
في اتحاد الادباء حول جهود العلامة ابراهيم ج.
مصطفى جواد في اللغة والتاريخ والادب .. قال في
البداية ان تلك الجهود انصبت على اربعة محاور هي :
محور الدراسات اللغوية ، محور الدراسات
التاريخية ، محور التحليل ، محور الترجمة ، وعن
مصطفى جواد اللغوي قل انه لغوي العراقي الاول
ولو جمعت كتابته في النحو العربي لترك لنا تراثا

العلامة
مصطفى جواد اديبا
جهد مجيد
كانت محاضرة الدكتور محمد عبد المطلب الجواد
في اتحاد الادباء حول جهود العلامة ابراهيم ج.
مصطفى جواد في اللغة والتاريخ والادب .. قال في
البداية ان تلك الجهود انصبت على اربعة محاور هي :
محور الدراسات اللغوية ، محور الدراسات
التاريخية ، محور التحليل ، محور الترجمة ، وعن
مصطفى جواد اللغوي قل انه لغوي العراقي الاول
ولو جمعت كتابته في النحو العربي لترك لنا تراثا

الكتاب

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

الكتاب ١٩٩١/٨/٢٢

فنان

الثلاث عزيز بدأت للعمل خارج الاستوديو لإخراج السيرة الذاتية (فان) وهي من سيناريو وجوز يوسف العاني عن قصة علي خيون وموضوع السيرة يتناول العلاقة المتعقدة بين الذاكرة والمفارقة والقلق على الاحترام المتبادل وهي من بطولة محسن الحل ومها أحمد ولؤي مهدي

معارض

جمعية التصوير العراقية فرع نينوى تستعد لإقامة معرضها عن الحصاد والطولون إضافة إلى معرضها الفني الخاص بقشوراء التاريخية والحضارية والدينية في نينوى

مدينة لوليتا

القاص منير عبد الأمير انتهى مؤخرا من تأليف رواية جديدة بعنوان (مدينة لوليتا) وهي كما يقول المؤلف مدينة المستقبل التي تعيش فيها نخبة من المثقفين

صور فوتوغرافية

فني كركوك

التأميم مراسل - للسيرة

تظمت مديرية بلدية كركوك معرضا للمصور الفوتوغرافية في الهواء الطلق ضم ٣٧ صورة فوتوغرافية وثلاثية تناولت آثار العدوان الثلاثي القادم على القطر وجهود الاجهزة البلدية في محافظة التأميم لترجمة شعار (من أجل كركوك أجمل وأنظف) ويأتي هذا المعرض وهو الثاني في سياق خطة تنمية البلدية لتعميق الصلة مع المواطنين وضمان اسهامهم في برامج التطوير والتكثيف التي تشهدها المحافظة

هالة .. والمصالحات الدينية

بعد الشهرة التي حلتها الفنانة هالة فخر في المصالحات الدينية وأخرها (الاسلام حضارة) تتجه الى الاستوديو مرة أخرى بمشاركة نخبة من الفنانين لتمثيل مسلسل ديني جديد تدور أحداثه حول الفتوحات الاسلامية ومن المؤمل عرضه في شهر رمضان القادم



كاريكاتير

لا حول ولا قوة الا بالله

عبد الجبار محسن

يروى ان مواطنا ليثانيا ذهب الى جندي من قوات الروع السورية . وهو يقدم رجلا ويؤخر أخرى . ثم سألته بـ

بـجل . هل رايت جنديا سويسريا سرق ساعتك السورية ؟ فقال الجندي (تسحق ان جنديا سوريا سرق ساعتك السويسرية) .

اجاب المواطن واه . انت الذي قلته بلساكت ولست لنا .

والتي بقلتي بـجل . فلن وزير (الدفاع) الكويتي قد قلها بلساكت ولم قلها نحن .

انهم يريدون اعادة . الكويت (محمية انكلو - اميركية) هذه المرة وقد كانت قبل عقود من الزمن محمية بريطانية حسب .

وهذه الضجة الكبرى حول التمسك العراقي الى جزيرة بوبيان . هي واحدة من الحجج المقنعة . لتبرير الدعوة لفرض الصلابة . فقتلنا . كما ساء حكم الكويت . قد

صاحبه نصف مقعدي من البر والبحر كفيف . والتمسك ثم بزوايق تحمل نساء ورجالا . مرة قبل انها زوايق حربية كبيرة . ومرة قبل انها زوايق خفيفة مخصصة للتحللات والتسلل جويين بغيران حامية . والعليا

يا . من المدفعية الكويتية . وحيث ان المدافع لم تكلف بضعة زوايق خفيفة فقد صال الطيران الكويتي وجال على انغام (من الهوى يمه مال) . ثم تدخل حلف الاعلى .

يتقدم هذه المرة جون ميجر . وانكر اني صديقت للجهة ذات مرة احد زملائي في الاعلام وعند وصولنا بدأ تراسلنا بالفضول (روني) من يجمع بـجل . وكان صاحبي كاي ملق رقيق القلب مهز الجتلان فلتطرح أرضا ودفن رأسه بسترته . مع ان التراسل كان بعيدا نسبيا .

وعندما افق سال عما حدث . فقلت له مجرد تراسل بسيط يلقي به الجنود انفسهم من قمة الصخر . لكت قل . اتسمون هذا تراسلا بسيطا وقد حسب ان الحرب العالمة قد قامت ؟

والتمسك العراقي كما ورد على لسان المسؤولين الكويتيين يوحي بان الحرب العالمة قد قامت . والتمسك بالفهم العسكري هو عبور شخص او بضعة اشخاص الحدود او خطوط الجبهة خلسة دون ضجيج . ولم نسمع بقتل تم باستخدام المدفعية وحملات الطائرات .

ولم نسمع بقتل تم في الليلة عشرة ظهرا . الا اذا كان المقصود منه انشغال الشيخ (يحيى) بسلامة الظفر . فهو يحصل الصباح . والظفر والظفر (لا) . ولا يذهب فركم بعيدا الى امور شيطانية . فلما اقصد انه يتلم مكررا

وقبل ان يلهم السيد جون ميجر حقيقة الامر بدأ يترقب ويصيح بالبلادة على العراق . وارسل الى صاحبه دي كوريل ليهدد بالويل والثبور وعظائم الامور .

من قل ان سعد الحميدان عمل انجليزي ؟ ان ميجر هو عمل كويتي والبلبل (الولو) كما تقول مسرحية (شاه) مشاهير حلبة) . ويما ان الكويتيين قالوا . فلن القول ما قالت

حدا . وحقيقة الامر ان وزير الدفاع الكويتي علي صباح السالم الصباح سيوزر واشتغل مع (كوار كليم الصباح) لتوقيع اتفاقية الصلابة .

وقل . واشهد انه على ذلك . ان القصد هو حماية (البلدين) وهذا كعري مشروع معاهدة ١٩٣٠ بين العراق وبريطانيا . فقد نصت . كما قدم نوري المشروع لقطاع النواب . (يرجع لصاحب الجلالة البريطانية ان يستخدم

الاراضي العراقية لمرور قواته وتوحيها واستقرارها حسب متطلبات الحال . كما بحق لجلالة ملك العراق استخدام الاراضي البريطانية لمرور القوات العراقية) . وهكذا تحلق التعداد . فاشيخ علي صباح يريد ان يحيى امريكا . فلما يقول

ان المؤمن اذا اصيبتهم مصيبة قلوا لنا ه وانا اليه راجعون .

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦

القصص ٧٧٧٩٨٤٦
من ٧٧٧٩٨٤٦